«Ναι, ναι, ναι, η τέχνη διδάσκεται!»

Ώρα το Δεξί

Μαρία Τ. Τσιάρα

Σχόλια: 0 Δείτε Σχόλια
Φωτογραφία: ο Πάνος Δημητρακόπουλος

Φαίνεται ότι ο κόσμος αλλάζει και τη λέμε τη τέχνη πιο δεν μπορούμε! Πάει η πόρτα σου;

Ένα πλοίο με ιδιαίτερο σχεδιασμό, ένα κοσμικό μαγαζί στο Ιλιοβάσιλεμα και ένα εξωτικό μπαρ στο Μεταξουργείο. Τρία πολύ διαφορετικά πρότζεκτ, τρία πολύ ιδιαίτερα κτίρια, τρία πολύ ιδιαίτερα ονόματα και τρία πολύ ιδιαίτερα πρόσωπα πίσω τους. Ο Δημήτρης Κόκκινος, ο Κωνσταντίνος Μπάρμπας, ο Νίκος Δελή ή Δελή, ο Δημήτρης Μπάρμπας

20 Νον 2018

Η Χαριτίνη εκθέτει στην Is not gallery

Μία απ' τις σπουδαιότερες εικαστικούς της γενιάς της

SHARE TWEET

Η isnotgallery εγκαινιάζει την ατομική έκθεση της Χαριτίνης Κυριάκου με τίτλο **ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ ΤΟ ΕΡΕΒΩΔΕΣ** την **Πέμπτη 22 Νοεμβρίου**, στις 19:00 [*Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και την 1η Δεκεμβρίου*].

Διάβασε εδώ την συνέντευξη που είχε δώσει στην AVANT GARDE η Χαριτίνη Κυριάκου.

Η τελευταία δουλειά της Χαριτίνης αφηγείται με τρόπο ποιητικό την απέκδυση και την μεταμόρφωση που συντελείται εξερευνώντας τα όρια του «αισθάνεσθαι». Η καλλιτέχνις μοιάζει να συγκεφαλαιώνει την θεματολογία της τελευταίας της ατομικής έκθεσης με τίτλο "Δωμάτια", όπου είχε απεικονίσει στιγμές της καθημερινότητας σε διάφορα δωμάτια. Ζωγραφίζει σε νέους τόνους, με μια παλέτα από πιο σκούρα και ξεστά χρώματα (ακρυλικά) πάνω σε ξύλο.

> Το αποτέλεσμα είναι κάτι σαν εικονογραφημένη ποίηση που παρουσιάζεται σε μια συλλογή από 19 πίνακες σε μικρές διαστάσεις

Στην παρούσα δουλειά, ο θεατής βλέπει την πορεία μίας εσωτερικής επιθυμίας που ανεπαισθήτως εισδύει μέσα στην κάμαρη και σιγά σιγά φουντώνει, πυρακτώνεται. **Το πρόσωπο παραδίδεται σε αυτό που μέσα του συμβαίνει, επισκέπτεται αυτό τον «άγριο τόπο» εντός του που αποδίδεται με την μορφή μάσκας και ζυγίζει τον πόθο πριν τον κοιτάξει το αντικαθρέφτισμά του, πριν την τελική αναγέννηση.** Την ένταση διαδέχεται η καταλλαγή που σαν ήσυχος νυχτάτικος αέρας αγγίζει το σώμα. Στην κάμαρη έχει πια σμιλευτεί ένας χώρος γαληνεμένος, όπου ο καρπός της αναγέννησης μπορεί να βλαστήσει και ο θεατής δρέπει το εκχύλισμα -ή μήπως ξεχείλισμά;- του επιβεβαιώνοντας τον ποιητή, ότι «η πιο φανερή ευτυχία για πρώτη μας αποκαλύπτεται φορά όταν εντός μας την μεταμορφώνουμε».

Περισσότερα: 99569498 / **www.isnotgallery.com**

Δες και το προηγούμενο

Για happy.κλου καταστάσεις πάμε στο Artnaldas

isnotgallery | Χαριτίνη | γκαλερί | έκθεση | ζωγραφική | Λευκωσία

ΣΧΟΛΙΑΣΕ ΤΟ

ΠΡΟΣΦΑΤΑ

Ψάξε στον ουρανό της Λευκωσίας για το αστέρι της Βηθλέεμ
20 Dec 2018

Κουκλίστικο το νέο Λανίτειο Γυμνάσιο
20 Dec 2018

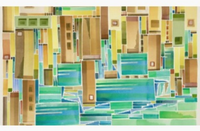
Ο δήμος του Άμστερνταμ αποκαθηλώνει το «I amsterdam»
20 Dec 2018

Αρκετά ξενοδοχεία στην Ελλάδα φιλοξενούν μετανάστες
20 Dec 2018

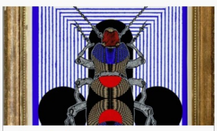
Οι Αμερικανοί κουρράστηκαν από την πολιτική ορθότητα
20 Dec 2018

Περισσότερα →

Δες κι αυτά

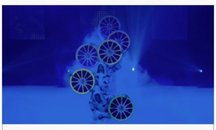

Η isnotgallery παρουσιάζει ατομική έκθεση ζωγραφικής
ΘΕΑΜΑΤΑ

Η πρώτη έκθεση του τούρκου καλλιτέχνη Ali Taptik στην Κύπρο
ΘΕΑΜΑΤΑ


«Ο καλλιτέχνης με τον σκαραβαίο» παρουσιάζει έκθεση στην Isnotgallery
ΘΕΑΜΑΤΑ

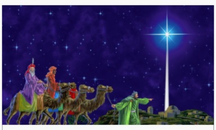
Θεάματα

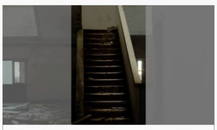
Βραδιά Ανοικτού Μικροφώνου στη Λευκωσία
ΘΕΑΜΑΤΑ


Το πρώτο στον κόσμο τσίρκο στον πάγο έρχεται Κύπρο
ΘΕΑΜΑΤΑ

Jazz στην πρωτεύουσα με τους Apple Jump Quartet
ΘΕΑΜΑΤΑ

Πάμε στο χριστουγεννιάτικο παζαράκι στην Παλαιά Αγορά;
ΘΕΑΜΑΤΑ


Ψάξε στον ουρανό της Λευκωσίας για το αστέρι της Βηθλέεμ
ΘΕΑΜΑΤΑ


Detached: Έκθεση φωτογραφίας στην πρωτεύουσα
ΘΕΑΜΑΤΑ

© Designed and developed by Tabs And Spaces.